



Het Parool

Vrij, Onverveerd

€ 3,25
VRIJDAG
20 MEI
2022
OPGERICHT IN 1940
82STE JAARGANG
NR 23.662



Liza van der Most over tien jaar Ajax Vrouwen
20

Middelbare school Voor overstappen bestaan geen regels

‘Alsof mijn kind moet solliciteren’

Leerlingen die van middelbare school móeten wisselen, zijn in Amsterdam overgeleverd aan willekeur. Wachtlijsten zijn niet transparant en er is niets centraal geregeld.

Raounak Khaddari
ONDERWIJS



Honderden leerlingen staan op de wachtlijst om in te stromen op een nieuwe middelbare school in Amsterdam. Maar waar de overgang van groep 8 naar de eerste klas in de stad is geregeld via de zogenoemde Centrale loting en matching, is er voor leerlingen die na de eerste klas van school willen veranderen niets geregeld. Behalve de school zelf heeft niemand zicht op wie er op de wachtlijst staan en hoe er wordt geselecteerd.

Ter illustratie: de Vinse school vraagt zijn instromers alleen feitelijke informatie in te vullen voor ze zich aanmelden, terwijl het Calandlyceum een motivatiebrief of een aanbevelingsbrief van de huidige school – of beide – verlangt. Er zijn ook scholen die vragen om een toelichting ‘waarom de school en de leerling een match zijn’.

Voor ouders is dit proces zenuwslopend, blijkt uit gesprekken met meerdere ouders. Niemand wil met naam en toenaam in de krant, omdat ze vrezen dat hun kind daardoor benadeeld kan worden (hun namen zijn bij de redactie bekend).

Een van hen is de moeder van een brugklasser die op een middelbare school zit voor havo en vwo. “Havolukt haar niet, ze moet naar de mavo. Ik ben al sinds april bezig. Geert Grote College, Berlage Lyceum, Xplore, de Vinse school, Amsterdamse Mavo, MLA – ik heb meer dan tien scholen gebeld en iedereen zegt: we hebben geen plek. Of ze zeggen dat ik moet wachten tot de laatste dag voor de zomervakantie. Dat is toch geen doen? Ik heb een twaalfjarige dochter die van school móet wisselen, haar vriendinnen achterlaat en tegelijkertijd niet weet of en waar ze welkom is.”

De moeder noemt het een eenzaam proces, omdat ze nergens terecht kan voor hulp. “Er is geen centraal punt. Het voelt alsof we aan het solliciteren zijn. We hebben het over een school vinden voor een kind. De wanhoop is enorm.”

Cherrypicking

De Onderwijs Consumenten Organisatie (OCO) pleit al langer voor stadsbrede afspraken om een overstap tussen middelbare scholen te reguleren. “Of in elk geval voor transparantie. Het is heel slecht en zorgelijk dat we niet weten hoe kinderen gekozen worden nu,” zegt Menno van de Koppel, directeur van OCO. “Moreel gezien wil je niet dat scholen alleen de beste kinderen kiezen. Wat als ze dat wel doen? Waar moeten de andere kinderen dan naartoe?”

Ook ouders vrezen de gevolgen van het gebrek

aan transparantie. “Het is cherrypicking,” zegt een ouder die haar zoon van een categoriaal gymnasium af wil halen omdat talent hem niet liggen. “Ze kiezen vast de kinderen waarvan ze zeker weten dat ze goede cijfers gaan halen en niet lastig zijn.”

Of het aantal noodgedwongen zijinstromers dit jaar hoger is dan voorgaande jaren, is nog niet bekend. Dat het om honderden kinderen in de stad gaat, is zeker. Bij het Spinoza Lyceum staan nu al 180 leerlingen op de wachtlijst, Spinoza20first in Zuid telt ook bijna honderd kinderen, bij de relatief nieuwe school Xplore in Noord staan er ‘zeker tientallen’ op de wachtlijst en bij het Calandlyceum meer dan honderd.

“We krijgen nog steeds elke dag nieuwe aanmeldingen binnen,” zegt Jan Paul Beekman van het Spinoza Lyceum. “Zoveel plaatsen hebben we echt niet.”

Verhuisgevallen krijgen voorrang, blijkt uit een rondgang. En schrijnende gevallen, zoals een kind van wie de ouders gaan scheiden, eveneens, verzekert locatiedirecteur van Spinoza20first Babs Sirach. Toezicht hierop is er echter niet, en objectieve criteria om een kind toe te laten zijn er evenmin.

Alleen de beste kinderen

Beekman van het Spinoza Lyceum: “We kijken niet naar wie zich het eerste heeft aangemeld, wel naar de aanleiding dat iemand van school wisselt.” Op het Calandlyceum en bij Xplore kijken ze naar de motivatie van leerlingen en of deze aansluit bij de school. Het Calandlyceum geeft als tip mee om ‘zoveel mogelijk over je kind te vertellen’. Scholen kunnen tot de laatste dag voor de zomervakantie beslissen of ze leerlingen toelaten.

‘Je wil niet dat scholen alleen de beste kinderen kiezen. Waar moeten de anderen dan naartoe?’

Verhuurder mag niet meer altijd de hoofdprijs vragen
2

Hoe de oorlog in Oekraïne het imago van Polen oppoetst
4

Personeel lokken met gratis scooter of tiny house
10

Eindelijk weer op reis. Wat verzeker je wel en niet?
PS32



Kassakorting tot 200 p.p.

Bijna 500 wereldwijde rondreizen. Bekijk ons volledige aanbod op www.nrv.nl



Prijs is incl. korting en excl. reserveringskosten 30,-, calamiteitenfonds 2,50 per boeking en SCR bijdrage van 5,- pp. Kijk voor de voorwaarden op NRV.nl

Open

Een meditatieve bezigheid: leer zachte kazen maken in de vier uur durende workshop van De Kaasserie.

Tips? open@parool.nl

Is kaasmaken moeilijk? Volgens kaasmaker en ontwerper Paula Colchero (43) niet. In De Kaasserie leer je namelijk zelf kaas maken. Gewoon met melk uit de supermarkt en een kartonnen mal. In het kaasatelier van Colchero ga je aan de slag.

“Het maken van kaas is een meditatieve bezigheid. Ik ben begonnen met kaasmaken, omdat ik kaas uit Chili heel erg miste. Toen ik mijn eerste eigen kaas maakte, voelde dat heel bijzonder.”

In de vier uur durende workshop (€96) maak je twee zachte kazen. Col-

chero leidt haar lessen in door te vertellen over De Kaasserie en welke scheikundige basis komt kijken bij het proces van het kaasmaken.

Dan ga je aan de slag. Door melk op te warmen en deze te mengen met zuur of stremsel wordt de kaas dik. Vervolgens moet je de kaas uit laten lekken en platdrukken. Als het stremsel bij de melk zit, moet je even wachten om het zijn werk te laten doen.

In die tijd vertelt Colchero over kaas. “Ik neem mensen mee in de geschiedenis van kaas en serveer kazen die voorkomen in het verhaal,

zo combineer ik een geschiedenisles met een proeverij.”

Naast kaasmaker is Colchero kunstenaar. In de winkel liggen verschillende kaasmallen die Colchero heeft ontworpen en gemaakt. De ronde mallen geven de kaas een unieke vorm. “Dit is mijn visie op wat kaas in de stad wordt.” De mallen worden binnenkort met een 3D-printer nageemaakt, zodat je een eigen mal kunt kopen.

Gijs Verhoef

Bellamyplein 18



FOTO SOPHIE SADDINGTON